

聲響創作

(學階二：中組)

基督教中國佈道會聖道學校

黃穗妮老師

聲響創作小嘗試

試教緣起：

- 校本課程沒有指定的聲響創作單元
- 音樂科對於培養學生的聯想和創作起積極的作用
- 學生具備基本創作能力，關鍵是教師的支援

聲響創作要點

Aims Less

Achieve More

聲響創作—選材

- 按學生的興趣選擇合適的教材
- 試教班別的學生非常愛吃，對烹調菜式充滿興趣
教材例子：*Paul Sinkinson's "Kitchen Symphony No. 1" in three movements*
(廚房交響樂)
- 教材片段的聲音和畫面清晰，學生容易掌握聲音特徵

聲響創作—教材準備

- 搜尋「廚房交響樂」的片段作教學用途
- 準備適合的廚具
- 選擇學生熟悉的情境
- 設計情境聲響圖卡(每一張圖代表一種聲響)

聲響創作—教學一

- 有趣、合適的教材能誘發學生的學習動機
- 部份學生會跟隨片段發聲 (*Oral Percussion*)
- 高能力的同學能協助帶動氣氛

聲響創作—教學二

- 派發廚具鼓勵學生探索不同的發聲方法
- 給予學生自由和空間，不要心急示範

聲響創作—教學三

按熟悉的情境（課室）設計聲響：
上課鐘聲、開門聲、搬桌椅

- 先聆聽現場聲音/聲音檔案 → 分辨音色
- 後選擇廚具及自由發聲 → 模仿真實的聲音

金屬聲音

木質聲音

塑膠聲音

聲響創作—教學四

- 創作後的自評及他評
 - ~同學的聲響創作似不似真實聲音呢？
- 教師的回饋
 - ~引入自評/他評準則並展示要求，如音色、發聲方法

聲響創作—教學五

教師的角色：引導不同能力的學生進行創作

設立創作的規範 (*BOUNDARY*)

🔗 可以根據學生能力自由改變規範，這裏只是例子 🗑️

高能力學生：
可以自選情景、
廚具和發聲方法（音色）
規範：指定的節奏型

中能力學生：
可以自選廚具
規範：發聲方法

初能力學生：
PAIR-PLAY、模仿
同學發聲

教學反思

- 學生既喜歡自由地跟隨音樂發聲，也喜歡隨意地把玩樂器
- 在學生喜愛音樂的基礎上，教師可以進一步設計不同的學習活動誘發學習動機及一步一步朝著目標教學
- 每一位學生都會對某一類聲音和節奏有所偏愛，這些便是他們的創作養份
- 教師可以按學生能力給予指引或創作規範，「規範」是協助學生更聚焦地掌握重要的知識和技能，「自由」是引起學生的興趣和激發創意，兩者需要取得平衡